

Time Machine

Cerddorfa Siambr gyda'r Gitarydd Sean Shibe

Canolfan y Celfyddydau Aberystwyth – Dydd Gwener 23.2.24 @ 19:00

Neuadd Goffa Criccieth – Dydd Sadwrn 24.2.24 @ 19:00

Coleg Brenhinol Cerdd a Drama Cymru – Dydd Sul 25.2.24 @ 19:30

Sinfonia Cymru

Ffidil

Haim Choi (Blaenwr a Cyfarwyddwraig) Maria Ismini Anastasiadou
Ezo Dem Sarici Elliot Kempton

Fiola

Georgie Davis Hannah Lowri Roberts

Soddgrwth

William Clark-Maxwell Abby Lorimier

Bâs dwbl

Marcus Silva

Ffliwt

Mina Middleton

Obo

Francesca Cox

Clarinét

Lucia Porcedda

Basŵn

Emily Newman

Offerynnau Taro

Harry Lovell-Jones

Gweiadur

Joe Howson

Ynglŷn â Sinfonia Cymru

Ry'n ni yma i wneud pethau'n wahanol, i ysgwyd pethe a sicrhau bod pawb yn cael amser da. Os wyt ti yn y gynulleidfa, ar y llwyfan neu'n darllen ein cylchlythyr, ry'n ni'n gwneud popeth o fewn ein gallu i sicrahu bod ti'n cael profiad o safon.

Mae ein nôd yn syml, ry'n ni am sicrhau bod pawb yng Nghymru yn cael cyfle i fwynhau profiadau cerddorol o safon. Ry'n ni'n mynd gam ymhellach i sicrahu bod ein cyngherddau yn fforddadwy ac yn hygyrch. Ry'n ni'n dod â'n cerddoriaeth i galon y gymuned Gymreig, yn perfformio mewn lleoliadau sy'n sicrhau bod y gynulleidfa'n teimlo'n gartrefol: o neuaddau pentref i dafarndai, o siopau ffrwythau a llysiau i gartrefi gofal, ysgolion a thu hwnt! Ry'n ni'n gwneud popeth posibl i sicrahu bod chi'n mwynhau eich amser gyda ni.

Pan mae'n dod i'r gerddoriaeth, ry'n ni'n dda. Ry'n ni'n gweithio gyda rhai o'r cerddorion ifanc gorau yn y byd, pob un dan 30 oed. Pan mae nhw gyda ni, ry'n ni'n eu helpu i dyfu. Byddwn ni byth yn dweud wrthynt beth i wneud. Byddwn ni yn eu cefnogi nhw i guradu cyngherddau eu hunain ac yn eu ymbweru i archwilio ffyrdd newydd o gydweithio. Dyma pam mae ein cyngherddau ni yn ffres, yn egniol ac yn gofiadwy i'n cynulleidfaoedd.

Pan mae'n dod i'n cyngherddau, ry'n ni am i chi deimlo'r croeso. Ry'n ni'n anelu i'ch cyffroi, eich ysbrydoli a'ch cyffwrdd gyda'n cerddoriaeth arbennig. Bydd ein cyngherddau ni byth yn ddi - nod a byth yn ddiflas. Cerddoriaeth glasurol fydd y mwyafrif ond ry'n ni'n cefnogi ein cerddorion i roi eu stamp unigryw ar bob darn. Byddwch chi hefyd yn gweld ni'n perfformio cymysgedd o arddulliau eraill; jazz, blues, gwerin, roc a phop a cherddoriaeth o bob cwr o'r byd. Disgwylwch yr annisgwyl, a safonol bob amser.

Ynglŷn â Sean Shibe

Ac yntau'n un o gyn-Artistiaid Cenhedlaeth Newydd y BBC, enillydd Gwobr Borletti-Buitoni 2012, enillydd Gwobr Artist Ifanc y Royal Philharmonic Society 2018 ac enillydd Gwobr Leonard Bernstein 2022, mae Sean Shibe yn parhau i brofi ei fod yn berson cwbl wreiddiol sydd ar flaen y gad ym maes cerddoriaeth glasurol gyfoes.

Y tymor hwn bydd yn cyflwyno datganiadau mewn canolfannau eiconig ledled Ewrop, yn cynnwys Concertgebouw Amsterdam, Elbphilharmonie Hamburg, Philharmonie de Paris, Konzerthaus Wien a'r Wigmore Hall wrth iddo gymryd y teitl ECHO Rising Star.

Ac yntau bob amser yn awyddus i archwilio deinameg gydweithredol newydd, mae Shibe yn cydweithredu'n gyson gydag unawdwyr ac ensemblau fel ei gilydd. Yn ystod y blynyddoedd diwethaf, mae e wedi gweithio gyda'r Hallé, BBC Singers, Manchester Collective, Danish String Quartet, Krzysztof Urbanski, Christoph Eschenbach, Taavi Oramo, Allan Clayton, Ben Johnson, a'r artist perfformio Marina Abramović.

Mae Shibe yn gefnogwr brwd o gerddoriaeth gyfoes, gan gymryd agwedd ymarferol at gomisiynau a rhaglenni newydd, a gweithio gyda chyfansoddwyr i arbrofi gyda repertoire y gitâr a'i ehangu. Mae e hefyd wedi ymrwymo i'r un graddau â'r repertoire traddodiadol, ac yn gyson yn paru darnau newydd, beiddgar, â'i drawsgrifiadau ei hun o gyfansoddiadau J.S. Bach i'r liwt a llawysgrifau Albanaidd i'r liwt o'r ail ganrif ar bymtheg.

Ac yntau'n aml yn cael ei ganmol am ei raglennu, mae disgograffi Shibe yn parhau i ennill cydnabyddiaeth gan feirniaid a chynulleidfaedd ym mhobman. Enwebwyd ei albwm diweddaraf, Broken Branches, ar gyfer Gwobr GRAMMY 2024 am yr Albwm Unawd Clasur Lleisiol Gorau ac enillodd ei albwm unawdol Lost & Found Wobr OPUS Klassik 2023 i Offeryn Unigol, gan ychwanegu at ei anrhydeddau eraill – Gwobr OPUS Klassik 2021 am Recordiad Cerddoriaeth Siambr, Gwobr Albwm y Flwyddyn Gramophone Concept 2019 a Gwobr Gramophone Instrumental 2021.

Ganed Shibe yng Nghaeredin yn 1992, ac aeth ymlaen i astudio yn y Royal Conservatoire of Scotland dan Allan Neave. Astudiodd ymhellach yn y Kunst-Universität Graz yn Awstria, yn yr Eidal dan Paolo Pegoraro, a bellach mae'n Athro y Gitâr yn y Guildhall School of Music and Drama.

Player Spotlight

Harry Lovell-Jones, oed: 28

Cefais fy ngeni a'm magu yng Nghaerdydd, a chael cyfle i fwynhau cymryd rhan mewn nifer o ensemblau cerddoriaeth ar lefel sirol a chenedlaethol. Rydw i wrth fy modd â'r egni mae Sinfonia Cymru'n ei gyflwyno i bob ymarfer a pherfformiad. Fel chwaraewr offerynnau taro mewn cerddorfa, gall fod yn anodd creu cyfleoedd i berfformio gyda grwpiau llai o faint, felly mae'r teimlad o agosatrwydd a chyd-berthynas sy'n dod yn sgil hyn yn arbennig iawn i mi. Roedd hyn yn arbennig o amlwg y llynedd, yn ein prosiect gydag Abel Selaocoe. Roedd natur unigryw ei gerddoriaeth yn golygu bod raid i'r offerynwyr wrando ar, ac ymddiried yn, ei gilydd ar lefel ddyfnach na'r rhan fwyaf o'r profiadau rwyf wedi bod yn rhan ohonynt. Ar wahân i Sinfonia Cymru, rydw i hefyd yn chwarae gyda nifer o gerddorfeydd proffesiynol, ac un uchafbwynt arbennig oedd chwarae'r timpani yn Symffoni Rhif 1 gan Mahler yng nghyngherddau'r BBC Proms gyda Cherddorfa Symffoni'r BBC yn haf 2022.

Emily Newman, oed: 29

Cefais fy ngeni yn Berkhamsted, Swydd Hertford, a derbyn fy addysg yn Ysgol Gerdd Chetham cyn symud i Lundain i astudio yn y Royal College of Music a'r Royal Academy of Music. Ar hyn o bryd rwy'n byw yn Llundain, ond yn gweithio'n llawrydd ym mhob rhan o'r DU. Yn ogystal â'r basŵn modern, rydw i'n chwarae'r basŵn baróc a'r un clasurol – offerynnau sy'n cael eu defnyddio mewn Perfformiadau Hanesyddol Wybodus. Fy hoff fath o berfformiad yw un lle rwy'n teimlo fy mod wedi cysylltu â'r gynulleidfa – p'un ai fel rhan o gerddorfa symffoni neu gyda grŵp llai o faint. Rydw i wrth fy modd yn chwarae gyda Sinfonia Cymru – mae'r awyrgylch yn grêt a phawb mor gyfeillgar. Fy hoff brosiect gyda Sinfonia

Cymru hyd yma yw'r daith Mainly Village Halls, lle buom yn perfformio rhai o 'nhrefniannau i a gweithiau eraill ar gyfer triawd chwythbrennau. Ro'n i wrth fy modd yn gweld sut roedd gwahanol gynulleidfaoedd yn mwynhau'r gerddoriaeth, ac yn ymgysylltu â hi. Mae gen i gysylltiad â'r Bala, gogledd Cymru, lle cafodd fy nain ei hanfon fel efaciwî yn ystod yr Ail Ryfel Byd. Roedd y tŷ yn edrych dros Llyn Tegid, a chladdwyd ei nain a'i thaid ym mynwent yr eglwys gyfagos

Lucia Porcedda, oed: 24

Cefais fy ngeni yn Cagliari, yr Eidal, ac yno ro'n i'n byw nes fy mod yn 19 oed. Y tro cyntaf i mi chwarae gyda Sinfonia Cymru, sylwais ar unwaith ar eu hagwedd gwbl arbennig tuag at greu cerddoriaeth. Yn y gerddorfa hon mae yna awydd clir i gysylltu â'r gynulleidfa, ac yn ehangach â phawb sy'n gysylltiedig â'r broses o gynnal cyngerdd. Teimlaf fod barn pawb yn cael eu cymryd i ystyriaeth er mwyn sicrhau bod pob prosiect cerddorol yn cael ei gyflwyno mewn modd mwy arloesol a hygyrch – ac, yn anffodus, mae'r agwedd honno'n un hynod ac anarferol mewn sefydliadau cerddorol! A minnau bellach wedi fy lleoli yn Llundain, rwy'n jyglo fy ngwaith fel cerddor llawrydd yn y ddinas eclectic hon, ac yn ceisio gweld cymaint o'r DU ag y gallaf wrth deithio i gymryd rhan mewn cyngherddau mewn gwahanol ardaloedd. Rydw i wrth fy modd yn ymweld â Chymru pan rwy'n chwarae gyda Sinfonia Cymru ac yn edrych 'mlaen yn fawr at weld mwy a mwy o'r wlad!

Joe Howson, oed: 28

Cefais fy ngeni a'm magu yn Bradford (a mwynhau llawer o wyliau gyda'r teulu yn heicio a gweryslla yn Eryri), cyn mynd i Lundain i astudio yng ngholeg Trinity Laban a'r Royal College of Music. Ers hynny rydw i wedi gweithio'n llawrydd mewn nifer o rolau gwahanol, o gyfeilydd lied i bianydd ballet, ac i arwain gweithdai cerddoriaeth i fyfyrwyr a chanddynt anghenion addysgu arbennig. Does dim amheuaeth mai gigs Sinfonia Cymru yw uchafbwynt fy nghalendr; mae yna bob amser gerddorion ardderchog i weithio gyda nhw, a staff gwych ar gael i roi bob cefnogaeth i ni. I mi, yr hyn sy'n gwneud SC yn arbennig yw eu rhaglennu

dyfeisgar – y cyfuniad o’r clasurol a’r modern, gweithiau adnabyddus a rhai a anghofwyd, yn ogystal â’u hymrwymiad i raglennu cyfansoddwyr benywaidd. Er enghraifft, mae’n debyg mai fy hoff gyngerdd SC hyd yma yw rhaglen o bedwarawdau i’r piano gan Frank Bridge, Joaquin Turina, a Dora Pejačević – tri chyfansoddwr gwych o ddiwedd y cyfnod rhamantaidd nad yw eu cerddoriaeth yn cael ei pherfformio’n hanner digon aml.

Ynglŷn â'r rhaglen

Pleser o'r mwyaf i ni yw eich croesawu i'n cyfres o gyngherddau gyda Sean Shibe – y gitarydd anhygoel, amryddawn a gwrthdroadol. Rydym yn edrych ymlaen yn arbennig at wrando arno'n perfformio concerto newydd sbon gan y cyfansoddwr o Gymru, David John Roche – gwaith sy'n gyd-gomisiwn gyda'r Britten Sinfonia. Ac rydym wrth ein bodd yn cael bod yn rhan o'r cydweithrediad cyntaf erioed rhwng dau artist sydd wedi ennill nifer o wobrau rhyngwladol ac sydd wedi dilyn gwaith ei gilydd ers blynyddoedd lawer.

Gyda'n gilydd, rydym wedi curadu "Time Machine" – cyfuniad o ddarnau sy'n gyforiog o optimistiaeth ac egni, a'r cyfan wedi eu hysgrifennu gan gyfansoddwyr sy'n byw yn y DU a'r UDA heddiw. Mae cerddoriaeth a pheiriannau'n cyfuno, a chelf yn cael ei hysbrydoli gan dechnoleg, ar y sgrin ac oddi arni.

Mae The Truman Show a Plan of the City yn cyfleu dwy ffordd gwbl wahanol o ddianc i'r dyfodol. Defnyddiwyd cerddoriaeth Philip Glass yn y ffilm o 1998 i gyd-fynd ag ymdrech Truman (rhybudd – datgeliad!) i ffoi o'r unig wlad sy'n gyfarwydd iddo, tra bod cerddoriaeth Judd Greenstein yn cael ei pherfformio ochr yn ochr â Plan of the City, ffilm gan Joshua Frankel, sy'n dangos y tirlun ei hun yn codi i'r gofod ... ac yn ailsefydlu ar y blaned Mawrth.

Yn y rhaglen heno ymunir â Glass a Greenstein gan gyd-artistiaid o Efrog Newydd: Pamela Z, y mae ei darn "Ethel Dreams of Temporal Disturbances" yn cyfeirio at y sgrin fach a'r fawr drwy gyfres swrrealiaidd o seiniau wedi'u dal; Julia Wolfe, fu'n ysbrydoliaeth i "Reeling" gyda'i recordiad o gerddoriaeth leisiol; a Steve Reich, cawr y byd cerddoriaeth gyfoes, a chyfansoddwr "Duet" sy'n rhoi cychwyn cyffrous i'n sioe.

Mae "Into the Light" gan Laura Snowden, a aned yn Efrog (yr un gwreiddiol yn y DU!) ac "Amulet" gan Freya Waley-Cohen, sydd o dras Prydeinig-Americanidd (cyflwynwyd perfformiad cyntaf y darn gan Sean Shibe yng Nghaerdydd yn 2021)

yn rhoi cyfle i fyfyrion. Mae Jonny Greenwood, aelod o Radiohead, yn mynd â ni'n ôl i'r UDA a cherddoriaeth ar gyfer y sgrin fawr, yn cynnwys themâu o'r ffilm "There Will Be Blood", enillydd Gwobr Academy.

Gyda'r rhaglen hon rydym yn gofyn y cwestiynau: Pa fath o sain sydd i'r gitâr clasurol ar hyn o bryd? A sut bydd e'n swnio yn y dyfodol? Wrth i ni wynebu cyfnod lle gallai AI beryglu dyfodol cerddoriaeth fyw, ydy peiriannau'n gyfaill i ni, neu'n hytrach yn elyn i ddianc oddi wrtho?

Programme

Steve Reich Duet (1993) 5'

Violins: Haim Choi & Maria Ismini Anastasiadou

Laura Snowden Into the Light (2021) 6'

Julia Wolfe Reeling (2012) 6'

Pamela Z Ethel Dreams of Temporal Disturbances (2005) 7'

Judd Greenstein Change (2011) 13'

*Written to accompany Plan of the City (2011),
created and directed by Joshua Frankel*

Interval – 20 minutes

Freya Waley-Cohen Amulet for Guitar (2021) 6'

Philip Glass arr. David John Roche Truman Suite (World Premiere) 10'

Jonny Greenwood Themes from "There Will Be Blood (2007)" 13'

- I. Prospector's Arrive
- II. Oil
- III. Hope of New Fields
- IV. Prospector's Quartet

David John Roche Chorus in Alto (World Premiere) 14'

Cefnogwch ein gwaith

Oeddet ti'n gwybod ein bod ni'n elusen gofrestredig?

Mae'r profiadau rydym yn eu darparu yn bosib diolch i gefnogaeth gan Gyngor y Celfyddydau Cymru a'n noddwyr am eleni. I sicrhau dyfodol disglair i'n cynulleidfaoedd a'n cerddorion, gallwch gefnogi trwy roi cyfraniad trwy en tudalen 'Cefnogi' ar ein gwefan neu cysylltwch â caroline@sinfonia.cymru i drafod rhoi cyfraniad i'r gerddorfa yn eich ewyllys.

Am wybodaeth bellach ac i danysgrifio i'n cylchlythyr, ewch i: www.sinfonia.cymru

Bwrdd Cyfarwyddwyr

Wiard Sterk (Cadeirydd)	Catrin Plumley
Russell Bright	Simone Willis Tansley
Fflur Jones	Aled Tudor
Llinos Madeley	Ali Vennart
Jo Marriott	

Management

Tammy Daly	Rheolwr Cyffredinol
Heulwen Davies	Ymgynghorydd Marchnata
Joseph Evans	Rheolwr Cyngherddau a Phrosiectau
Becky Mercer	Cydlynnydd Cynulleidfa a Chymunedau
Caroline Tress	Prif Weithredwr
Michael Triggs	Cynorthwy-ydd Cyngherddau a Phrosiectau

Cymrodorion Artistig

Gareth Jones	Sylfaenydd a Chynghorydd Artistig
Simmy Singh	Cydymaith Creadigol

Regenerate: Seasons for Change Taith Haf

“Watching this performance by Sinfonia Cymru was truly inspiring. To think that a work that is centuries old can live with such vitality and joy... I’m incredibly moved by it.” – Errollyn Wallen CBE

Gan roi bywyd newydd i harddwch oesol Vivaldi, Vaughan Williams a cherddoriaeth werin draddodiadol, mae Simmy Singh, Delia Stevens ac Will Pound yn defnyddio’r llwyfan cyngerdd i ailddychmygu dyfodol ein planed.

Mae’r rhaglen ryfeddol hon yn dadorchuddio byd lle mae cerddoriaeth yn dod yn gatalydd ar gyfer gobaith a dychymyg, gan herio’r status quo sy’n wynebu’r genhedlaeth nesaf yn ddiofn.

Programme features reimagining a of Vivaldi’ Four Seasons and Vaughan Williams’ Lark Ascending.

14.06.24 - Neuadd Goffa Criccieth Memorial Hall

15.06.24 - Royal Welsh College of Music and Drama

16.06.24 - Neuadd Goff Pontyberem Memorial Hall

27.07.24 - MusicFest Aberystwyth

Further dates to be announced.

Hafan Spotlight: February 2024

Yn 2023, penderfynodd Sinfonia Cymru symud allan o’u swyddfa gan ddod yn sefydliad crwydrol. Yn hytrach na thalu am swyddfa, mae’r tîm bellach yn gweithio o gartref, ar daith, ac o’n canolfannau “Hafan” (ysgolion a lleoliadau perfformio) ledled Cymru, ble bynnag sy’n lleol i’n cartrefi. Yr wythnos hon, rydym wedi bod yn ymarfer ein rhaglen gyda Sean Shibe yng Nghanolfan y Celfyddydau Aberystwyth, sy’n un o’n canolfannau Hafan.

Mae’r cynllun Hafan yn ein galluogi i ddod i adnabod ein cymunedau’n well – ac mae’r arian rydyn yn ei arbed mewn rhent swyddfa’n cael ei fuddsoddi mewn prosiectau cymunedol sy’n lleol i’r gofodau hyn; mae’r trefniant yn ein galluogi i roi mwy o arian ym mhocedi ein cerddorion ifanc proffesiynol, ac i gwrdd â rhagor o bobl yn y gymuned.

Rydyn ni WRTH EIN BODD â’n perthynas Hafan gyda Chanolfan y Celfyddydau Aberystwyth. Un o’r pethau cyntaf a ddigwyddodd ar ôl i ni gychwyn y bartneriaeth hon oedd eu bod wedi gwahodd Heulwen, Ymgynghorydd Marchnata Sinfonia Cymru, i weithio’n rheolaidd o’u swyddfa Marchnata – gan ddarparu desg, mwg, a hyd yn oed gwahoddiad i barti Nadolig y staff!

Yr wythnos hon, mae offerynwyr Sinfonia Cymru wedi bod yn gweithio ochr yn ochr â cherddorfa gymunedol Philomusica Aberystwyth, sydd â’i haelodau’n cynnwys myfyrwyr a thrigolion lleol. Maen nhw wedi bod yn cynnal gweithdai ar gerddoriaeth a ysgrifennwyd gan gyfansoddwyr o bob rhan o Gymru fel rhan o Cerddwn – cynllun a drefnir gan Brifysgol Aberystwyth i ddatblygu cyfansoddwyr – mewn cydweithrediad ag Iwan Teifion Davies, yr arweinydd a Chyfarwyddwr Cerdd Prifysgol Aberystwyth, a’r cyfansoddwr David John Roche. Rydyn ni’n edrych ymlaen yn fawr at berfformio gweithiau cyfansoddwyr Cerddwn pan fyddwn yn dychwelyd i Aberystwyth ym mis Gorffennaf fel Artistiaid Preswyl yn y Musicfest (20–27 Gorffennaf 2024), lle byddwn hefyd yn perfformio ein rhaglen Regenerate: Seasons for Change (gweler tudalen 9).

Efallai eich bod wedi sylwi nad yw'r chwythbrennau'n perfformio ym mhob darn yn y cyngerdd heno – er hynny, mae'r chwaraewyr wedi bod yn brysur yr wythnos hon, nid yn unig yn ymarfer gyda Sean ac yn cynnal gweithdai ar gyfansoddiadau newydd Cerddwn, ond hefyd yn perfformio i gleifion a theuluoedd yn Ysbyty Bronglais yn Aberystwyth, drwy ein cynllun Hafan.