Sinfonia Cymru

Cynorthwy-ydd Marchnata
Pecyn Recriwtio
Chwefror 2024

"I had a wonderful time working with the players and was impressed by how aware and musically generous they are. It gives me hope that we will get a good wave of players into the older professional ensembles and we can start to change the culture for the better"

Rakhi Singh, guest co-director, *The Singh Sisters*, Sep 21

"The orchestra is unbelievably friendly and allows for so much creative input from the players. Programming always has an interesting angle and we are encouraged to come up with ideas for projects."

Amy Roberts, Oboe, co-producer of *Players' Picks*, May 21

"The biggest thank you to you all for making last night happen and for giving us the freedom and opportunity to create it. It was quite a dream come true and really felt like we were a big family. I felt truly blessed! I also couldn't think of a better way to end my time as a player in the orchestra."

Simmy Singh, co-director, *The Singh Sisters*, Sep 21

"Thank you so much for inviting me to lead the Curate project. It has been an absolute highlight for me, and I really appreciate all of your help, support and trust in what was a new step for me as an artist...I hope to further develop these ideas, exploring other subject matters, as I really enjoyed the format and experience of curating."

Delia Stevens, curator of *AlgoRhythms*, Dec 19

"One of my favourite things is how everyone is encouraged to contribute to the musical discussion. All opinions are valued in both chamber and orchestral settings which is really refreshing."

Deni Teo, Cello

"I just wanted to say thank you for the great opportunity to curate my own music. The experience has opened up new paths and I definitely feel I would like to do this as an integral part of my music life."

Abel Selaocoe, curator of *MotherTongue*, May 2019

"Without doubt my favourite thing about working with Sinfonia Cymru is that it feels like such a collaborative environment. There's not one voice we have to agree to and follow – it feels like every player is equally valued and respected. I also love how diverse it is, each project is unique and that makes it so rewarding for us as players, as well as regular audience members."

Carys Evans, Horn

"There is an incredible culture at Sinfonia Cymru that exists across the players and the management; everyone has a can-do attitude and a generous spirit. This has a direct and quite special effect on the music-making."

Caroline Pether, former Leader

Cyflwyniad

Mae’r pecyn hwn yn cyflwyno gwybodaeth am Sinfonia Cymru, i’ch helpu i benderfynu p’un ai i ymgeisio am y rôl Cynorthwy-ydd Marchnata ai peidio. Gallwch ddod o hyd i wybodaeth fwy cyffredinol ar ein gwefan, ein sianeli cyfryngau cymdeithasol a’n sianel YouTube.

Rydym yn croesawu ceisiadau gan ymgeiswyr o bob cefndir, ac yn benodol felly y rhai sydd wedi eu tangynrychioli yn sector y celfyddydau a diwylliant. Mae fersiwn print bras o’r pecyn recriwtio hwn ar gael; os dymunwch ei dderbyn mewn fformat hygyrch arall, mae croeso i chi gysylltu â ni ar caroline@sinfonia.cymru.

Am Sinfonia Cymru

Mae lle unigryw i Sinfonia Cymru yn y sector cerddoriaeth. Rydym yn gerddorfa ‘dan 30’, sydd wedi ymrwymo i gefnogi camau cyntaf gyrfaoedd cerddorion proffesiynol ifanc, rhagorol. Drwy wneud hyn, rydym yn darparu profiadau cerddorol o ansawdd eithriadol i bobl sy’n byw yng Nghymru a thu hwnt.

Rydyn ni’n hoffi herio’r status quo. Ambell dro rydyn ni’n gerddorfa yn yr ystyr draddodiadol, yn amrywio mewn maint o ensemble llinynnol i gerddorfa symffoni lawn; ar adegau eraill rydyn ni’n gweithio gyda grwpiau llai o chwaraewyr i gyflwyno perfformiadau agos-atoch mewn nifer o arddulliau gwahanol. Canlyniad hyn yw ystod o weithiau sy’n cynnwys rhaglenni cerddorfa siambr ac ensemblau llinynnol, datganiadau cerddoriaeth siambr, cerddoriaeth gyfoes ac arloesol, prosiectau traws-genre, a phrosiectau gyda, ac ar gyfer, ysgolion. Mewn rhai digwyddiadau rydym yn arbrofi gyda fformatau cyngerdd a lleoliadau nad ydynt yn draddodiadol.

Rydyn ni’n gweithio’n agored ac yn gydweithredol gyda’n cerddorion, gan roi cyfleoedd iddynt archwilio eu creadigrwydd, ymestyn eu dylanwadau cerddorol, a chyfrannu eu syniadau. Gwyddom o’r adborth a dderbyniwn fod y dull hwn yn cael ei werthfawrogi gan y chwaraewyr gan nad yw’n rhywbeth maent wedi arfer ag e mewn cerddorfeydd sy’n cael eu rheoli mewn modd mwy traddodiadol.

Rydym yn hynod ddiolchgar am y nawdd a dderbyniwn gan ein prif randdeiliad, sef Cyngor Celfyddydau Cymru ar ran Llywodraeth Cymru; heb hyn, ni fyddai modd i ni weithredu. Mae’r buddsoddiad hwn o arian cyhoeddus – ynghyd â chymorth gwerthfawr pellach o Ymddiriedolaethau preifat ac unigolion – yn ein galluogi i chwarae ein rhan i sicrhau dyfodol disglair i gerddoriaeth glasurol yng Nghymru.

Gweledigaeth, cenhadaeth, gwerthoedd, a nodau strategol

Gweledigaeth EIN GOBAITH TYMOR-HIR AM GERDDORIAETH GLASUROL YNG NGHYMRU

- Ein gweledigaeth yw y bydd pawb yng Nghymru'n cael cyfle i sicrhau mynediad at gerddoriaeth glasurol ac y bydd llawer mwy o bobl, o gefndiroedd amrywiol, yn cymryd rhan mewn, yn cael eu hysbrydoli gan, ac yn mynychu cerddoriaeth glasurol.

Cenhadaeth EIN PWRPAS, SY'N GYRRU POPETH A WNAWN

- Rydym wedi ymrwymo i hyrwyddo cerddorion ifanc proffesiynol o'r radd flaenaf o bob rhan o'r DU, a'u cefnogi yng nghamau cyntaf eu gyrfaoedd er mwyn rhoi'r dechrau gorau posib iddynt. Drwy wneud hyn, byddwn yn darparu profiadau cerddorol eithriadol i gynulleidfaoedd a chyfranogwyr ledled Cymru.

Gwerthoedd Y GWERTHOEDD SY'N TANATEGU EIN GWAITH

- Rydyn ni wrth ein bodd yn creu cerddoriaeth gyda'n gilydd, ac yn cyfathrebu'r ysbryd hwnnw i'n cynulleidfaoedd – dyna pam mae ein perfformiadau mor arbennig.
- Rydyn ni'n cydweithio mewn dull agored, cynhwysol a cholegol – dy'n ni ddim yn creu rhwystrau, ac rydyn ni'n parchu barn pawb.

Egwyddorion Strategol YR EGWYDDORION STRATEGOL SY'N EIN HELPU I GYFLAWNI EIN CENHADAETH

- Byddwn yn cynyddu'r nifer o gyfleoedd perfformio rydym yn eu darparu ar gyfer ein chwaraewyr, gan sicrhau ystod eang o weithgareddau iddynt hwy ac i'n cynulleidfaoedd.
- Bydd rhai elfennau o'r rhaglen dan arweiniad y chwaraewyr, gan annog cerddorion i
- gyfrannu syniadau am raglenni a rhoi cyfle iddynt greu elfennau perfformio arloesol.
- Byddwn hefyd yn chwilio am gyfleoedd i weithio gyda cherddorion o genres eraill, gan roi cyfle i chwaraewyr weithio y tu allan i'r fframwaith clasurol arferol.
- Bydd rhai agweddau o'n rhaglennu yn herio'r status quo – er y byddwn yn parhau i gyflwyno perfformiadau mewn dull traddodiadol / cerddorfaol, byddwn hefyd yn arbrofi gyda fformatau sy'n herio'r dull cerddoriaeth glasurol draddodiadol, gan ddod o hyd i ffyrdd newydd o wneud cerddoriaeth glasurol yn fwy ystyrlon i gynulleidfa ehangach a mwy amrywiol.
- Byddwn yn mynd â'n cerddoriaeth i ganolfannau gwledig yn ogystal â rhai trefol, gan weithio mewn dull ymatebol gydag eiriolwyr lleol dros y tymor hirach, fel ein bod yn bwrw gwreiddiau o fewn y cymunedau rydym yn teithio iddynt. Dros gyfnod y cynllun hwn, byddwn yn cyflawni cynnydd sylweddol ym maint y gwaith a gyflenwir mewn lleoliadau gwledig.
- Byddwn yn chwilio am ffyrdd o gynyddu ein cynhwysiant, yn cynnwys trwy gydweithredu artistig, recriwtio chwaraewyr newydd, gweithio mewn dulliau arloesol, a datblygu cynulleidfa.
- Byddwn yn mynd i'r afael â'r canfyddiad o gerddoriaeth glasurol fel rywbeth 'nad yw ar gyfer pobl fel fi' a sicrhau bod ein perfformiadau'n hygyrch. Byddwn yn cadw prisiau tocynnau'n isel, ac yn cyfathrebu mewn modd agored a deniadol, gan ddefnyddio iaith ddealladwy. Byddwn yn annog artistiaid i gyfathrebu â'r gynulleidfa yn ystod ein perfformiadau.

Swydd-ddisgrifiad

Y tîm

Bydd y Cynorthwy-ydd Marchnata yn gweithio'n agos gyda Heulwen Davies, ein Hymgynghorydd Marchnata, gan weithredu drwy ei chwmni Llais Cymru. Aelodau eraill y tîm yw: Caroline Tress, Prif Weithredwr; Tammy Daly, Rheolwr Cyffredinol; Joseph Evans, Rheolwr Cyngherddau a Phrosiectau; Becky Mercer, Cydlynydd Cynulleidfaoedd a Chymunedau, a Simmy Singh, Cysylltai Creadigol.

Prif bwrpas y swydd

Gweithio gyda'r Ymgynghorydd Marchnata i weithredu cynlluniau marchnata gyda'r nod o gyflawni'r cynulleidfaoedd gorau posibl i'n perfformiadau. Adeiladu ymwybyddiaeth o Sinfonia Cymru a'n gwaith drwy gyfrwng marchnata cyffredinol, yn cynnwys y cyfryngau cymdeithasol, y wefan a'r wasg. Byddai'r gallu i siarad ac ysgrifennu Cymraeg yn ddefnyddiol ar gyfer y swydd hon, ond nid yw'n gwbl angenrheidiol.

Prif ddyletswyddau

Bydd y Swyddog Marchnata a Gweinyddu'n darparu cymorth mewn nifer o feysydd gwahanol, yn cynnwys:

Cyfryngau Cymdeithasol
- Llwytho cynnwys i Instagram, Facebook a Twitter, a chynnal a chadw'r sianel YouTube
- Creu peth cynnwys, ynghyd â gwneud rhywfaint o waith golygu fideo a sain

Gwefan
- Llwytho a diweddaru cynnwys
- Rhoi perfformiadau ar werth
- Creu postiadau
- Cadw'r safle'n gyfoes drwy adnewyddu'r cynnwys

Print a Marchnata Traddodiadol
- Helpu i drefnu deunyddiau print, yn cynnwys paratoi copi, prawfddarllen, cadw mewn cysylltiad â'r dylunydd
- Archebu print
- Trefnu i ddosbarthu taflenni, yn cynnwys ymchwilio i farchnadoedd neilltuol
- Cysylltu â lleoliadau eraill i gytuno ar farchnata dwyochrog – e.e. taflenni wrth adael, neu slipiau rhaglen

Y Wasg
- Hyrwyddo perfformiadau mewn rhestrau lleol ac yn y wasg, drwy anfon datganiadau i'r wasg, lluniau, a phytiau i'r cyfryngau

Rhestr bostio
- Cadw'r rhestr bostio'n gyfoes, ac anfon negeseuon misol trwy gyfrwng Mailchimp
- Helpu i gynyddu nifer y tanysgrifwyr

Datblygu cynulleidfa

- Helpu i dargedu grwpiau penodol i fynychu ein perfformiadau ar lefel leol, yn cynwys gweithio gyda phartneriaid

Gwerthu tocynnau

- Pan fo galw am hynny, trefnu gwerthiant ar-lein drwy Ticket Source neu wasanaeth tebyg
- Monitro gwerthiant tocynnau'n wythnosol trwy gasglu data o leoliadau

Llyfrgell Cyfryngau

- Cynnal a chadw llyfrgell ddigidol o asedau cyfryngol, yn cynnwys ffotograffau, deunyddiau sain a fideo, a logos

Ymchwil a chasglu data

- Gwneud ymchwil ar gynulleidfaoedd, a mathau eraill o ymchwil, a choladu'r ymatebion
- Cynnal bas data syml o ddata ynghylch rhaglenni/ cynulleidfaoedd / mynychwyr ar gyfer defnydd yn y dyfodol
- Alldynnu data am werthiant, perfformiad a chyfryngau cymdeithasol ar gyfer arolwg Cyngor Celfyddydau Cymru ddwywaith y flwyddyn
- Cynnal archif o ddeunyddiau print ar gyfer pob perfformiad a phrosiect

Rhaglenni

- Helpu i gynhyrchu rhaglenni cyngerdd, gan weithio gyda'r Ymgynghorydd Marchnata a'r Rheolwr Cyngherddau a Phrosiectau

Ymarferion a pherfformiadau

- Helpu i gefnogi'r tîm gyda dyletswyddau blaen tŷ, e.e. croesawu aelodau o'r cyhoedd, dosbarthu rhaglenni a derbyn rhoddion
- Helpu gydag unrhyw ddigwyddiadau megis derbyniad diodydd ar gyfer y wasg a derbyniadau ar gyfer gwahoddedigion
- Dogfennu digwyddiadau trwy dynnu lluniau a fideos sylfaenol ar gyfer eu rhannu ar y cyfrygau cymdeithasol

Cyfieithu

- Gwneud peth gwaith cyfieithu, ond hefyd gweithio gyda gwasanaeth cyfieithu ar gyfer eitemau mwy o faint

Tasgau gweinyddol eraill

- Yn ogystal â'r gwaith marchnata, mae'r rôl hefyd yn darparu cefnogaeth ar gyfer aelodau eraill y tîm ac yn helpu i sicrhau bod ochr weinyddol y sefydliad yn rhedeg yn rhwydd. Mae hyn yn cynnwys ystod o dasgau gweinyddol, megis: ymchwilio i/trefnu ystafelloedd i gynnal cyfarfodydd, rheoli tanysgrifiadau, trefnu gwestai a gwneud trefniadau teithio ar gyfer artistiaid, a chynnal a chadw prosesau gweinyddol.

Manyleb Person

Rydym yn croesawu ceisiadau gan unrhyw un, beth bynnag fo'u cefndir, ac yn enwedig y rhai hynny a dangynrychiolir yn sector y celfyddydau. Bydd yr ymgeisydd delfrydol yn meddu ar rai, neu'r cyfan, o'r nodweddion, y sgiliau neu'r profiad isod:

Profiad, cymwyseddau a sgiliau	Hanfodol	Dymunol
Addysg a Chymwysterau		• Gradd neu gyfwerth mewn Marchnata a/neu Gerddoriaeth
Profiad	• Profiad o becynnau meddalwedd yn cynnwys Office 365, a'r gallu i ddysgu defnyddio meddalwedd newydd mewn modd hyderus • Peth cymhwysedd sylfaenol mewn golygu fideo a sain (ar gyfer y cyfryngau cymdeithasol) a gwybodaeth o'r feddalwedd i wneud hyn • Profiad o reoli sianeli a gwefannau'r cyfryngau cymdeithasol • Y gallu i weithio i derfynau amser, weithiau dan bwysau	• Offer creu cynnwys megis Canva a/neu becynnau Adobe • Dealltwriaeth o ddefnyddio offer digidol megis Rhyngwynebau gwefan CMS, e.e. Wordpress
Sgiliau a gwybodaeth	• Safon rhagorol o Saesneg llafar ac ysgrifenedig • Diddordeb yn, a gwybodaeth o, faes cerddoriaeth glasurol a'r celfyddydau • Y gallu i roi sylw i fanylion, yn enwedig wrth brawfddarllen	• Y gallu i siarad ac ysgrifennu Cymraeg • Llygad da am ddylunio
Nodweddion personol	• Sgiliau trefnu da • Sgiliau rhyngbersonol da – y gallu i ymgysylltu â phobl o wahanol oedrannau a chefndiroedd • Parodrwydd i ddysgu sgiliau newydd drwy hyfforddiant ffurfiol a hyfforddiant-mewn-swydd • Hyblygrwydd a pharodrwydd i weithio oriau ychwanegol (yn cynnwys min nos a phenwythnosau ar daith) pan fo angen	

Cyflog ac amodau

Swydd ran amser, 3 diwrnod yr wythnos, ar gyflog o tua £12,300 y flwyddyn (yn seiliedig ar gyflog Cyfwerth ag Amser Llawn o £20,500 y flwyddyn).

Sefydliad bychan ydyn ni; rydym yn gweithredu amgylchedd gwaith hyblyg ac yn cynnig trefniant hybrid o weithio o gartref a gweithio o'n hybiau Hafan lleol yng Nghasnewydd, Bro Morgannwg ac Aberystwyth (lleoliad ein Hymgynghorydd Marchnata).

Bydd yr hawl i wyliau ar drefniant pro-rata, yn gyfwerth ag amser llawn o 20 diwrnod, ynghyd â gwyliau banc (8). Yn dibynnu ar yr amserlen ymarferion a pherfformiadau, bydd y rôl yn gofyn am weithio'n rheolaidd ar benwythnosau ac allan o oriau swyddfa, a threulio rhai cyfnodau byr oddi cartref. Nid yw'r cwmni'n talu am weithio goramser, ond mae'n cynnig amser rhydd yn lle hynny.

Sut i ymgeisio

Dylid anfon ceisiadau drwy ebost at caroline@sinfonia.cymru. Gofynnir i chi ddarparu CV, ynghyd â chais ysgrifenedig o ddim mwy na dwy dudalen ychwanegol yn mynegi eich diddordeb yn y rôl ac yn nodi beth, yn eich barn chi, y gallwch ei gyfrannu i Sinfonia Cymru. Gellir ysgrifennu'r cais yn Gymraeg neu yn Saesneg. Dylid cyflwyno'r cais llawn mewn ffeil PDF unigol.

Y dyddiad cau ar gyfer ceisiadau yw canol dydd ar 6 Mawrth. Gwahoddir ymgeiswyr ar y rhestr fer i gyfweliad ar 13/14/15 Mawrth. Byddem yn dymuno i'r ymgeisydd llwyddiannus gychwyn cyn gynted ag y bo modd.